

ANNADI

الاشتراك

من سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت معقومة ومضماة من صاحبها

حسين المجتري

للاعلانات - يعق في شأنها مع الإدارة



صحيفة فكاهية أخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

تصدر كل يوم صبت

نوس يوم السبت ٢٦ جادى الثانية ١٢٤٢

وفي ١٧ جانفي لافرنجي سنة ١٩٢٥

موزون، ولو جعل عرض الديوان بقدر اعمدة
الجريدة لراينا يوزع العجز الواحد على سطرين
وثلاثة واربعه حتى .

ما علينا في هذا كله مما نرا قد خرج بنا
عن موضوعنا وما الموضوع الا الضحك مع
الصاحكين على عقول من اخذوا بنسبون الصموم
باعمالهم الشخصية : اخبار تقهم الخصاص بسهرهم
وسمرهم . وقتونهم ومجونهم . وبالقاس على هذا
فلا غربة اذا راينا القسطن في يوم مقبل بشي
لنا اخبار القوالين والطباخين وان هذا احترق له
الاجم . والاخر عوض اعطى بالجمع . وان فطور
بكار فجلى وقاعه . وان علي كاهبه على الصبح
جماعه . الى ما وراء هذا مما يجري في البيوت
والماكن والتهريات ايضا . . .

ويخلق ان نختم هذا بايدها ما نشعر به من الشوق
الكثير لتلقي ما يصدر عن (النادي التونسي)
من الادبيات الجديدة . والمساجلات المبدعة . ما دام
قد اوعى شاعرين كقرسي رمان . وضخم ادبيين
متمقين في الاوزان . واننا لذككم من المنتظرين .
والحمد لله رب العالمين - حسين المجتري

من القلم اللطيف
حسين المجتري

هنيئا لها

سألت كثيرا من الهنات مجلاتها المحترمة
(موقنا) ومجلاتنا لا شك ستلند بهذا الاجال كثيرا
واللغة انواع تالها النفوس بطرق متنوعة ايضا
راجعة الى روابط المهج والضمائر بالخلال الكريمة
واضدادها . مكنة على دولة احسن وتأخذ ما لا . .
شقي يخلب عقل البنية التي قدر لها ان تكون
لذتها في مثل هذا - خذي المال يا هذه فهو ثمن
لوضع معاك تحت الانتظار وبروزك من حجاب
معدتي علي القاص ان اللغة وواحد (سعاد)

الفرصة لتهنئتهم فرادي بالثقة الكبرى التي
خولتهم ان يشعروا مقام هذا العمل الجليل ا
وما الذي ينتظر من هيئة ضم لافرادها النابغة
(مصطفى عاغا) غير تجشم النصب لخدمة الادب
واحياء البذل . بين البسيط والطويل . وادراك
التهار . في نظم وتصلح الاشعار . . . ولكن هذا
وما معنى وان كان عمل نافع بان انزوا هناك .
الا ان اذاعتى الناس واخبارهم بما انتج الانتخاب
المضحك لا شك يحسب في باب ما لا فائدة فيه
ولا حكمه تقتضيه ا

وان كان في ذلك الانتخاب عجب فهو تصويت
المتخمين للنابغة مصطفى عاغا مما يدل على افتقار
لشاعر دون الشيخ معاوية . وبدل ايضا على عدم
اهتمامهم بهذا الاخبار ا

ولكن لماذا . . . منى كان عاغا اشعر من معاوية
واشعر الاثنين بين ايدينا فقد ان تضع شعبا منها
تحت انظار اقاري هكذا :

قال معاوية من قافية الراي :

ان الصماء انعمت * بالياه اي بالامطار
وستجبي صابحة * كخاتم في الخصر
وقال عاغا من القافية نفسها :

ان هذا يا رباب بعض ما * اجتنبني من نمار المهر
ليس هذا غير فصل من قصو

ل على مرسج عيش الكدر
وانا احلق ذقني لو حكم العارون المنصفون بوجود
فرق بين الشعرين . او تفاضل بين البضاعتين . او
تفاوت بين الباقيتين .

ربما يتعللون بانهم - وانوا خلا في اوزان
معاوية مجمل الشعر الاخير اطول مما قبله .
ولكن قانهم ان اشعار عاغا ليست باحكم واوزن من
ذلك ولكنها وجد من قالب ديوانه وعرض
صفحاته ما يبع البيت على طول موزوننا ونهيم

الرجال باعمالهم

يلوح ان العام الجديد جاء بكل خير وفلاح .
ومنة وصلاح . وبسر ورحاء . وغبطة وهناء .
قبشري البلاد بشراها . بنبها مبتقها . في عشيته او
ضحاها . . .

قل ان الرجال باعمالهم . . . وقل ان يوم
السبت القاتل قد كان يوم امتحان ظهرت فيه
بطولة النابغين . الفائزين على العاطلين . قاعظت
القوس باربها . والبضاعة شاربها . والرزقة شاربها
والكارطة لامبها . واخبر كل الخبز في الاقراة
والجماعات ما دامت الكفاة معتبرة في الانتخابات .
وما دامت موائد الاعمال الكيرة لا تضم غير
القادرين . ومقاعد العمل لا تقل دون الناشطين
البارعين . . .

افادتنا جريدة (النهضة) - وشهد ما كانت افادتها
مقبدة - باعقاد جلسة (النادي التونسي) وانتخاب
مجلس ادارته وعرض الميزان وحصول المناقشة
وانهاء الجلسة في حدود الساعة السابعة ونصف . .
وعلى اني ادراجها هذا الخبز المفيد جدا حول
هذا المشروع النافع اكثر مما يلزم . . . سمعنا الناس
يتسألون عن ثمرة هذا النادي وابية فائدة للعموم
من وراء سمعهم انتخابات وبرنامجيات كهف
مختص بكشنة من الرجال لا يدري سواهم
ما الذي هم بداخله بصنفون ا

اما انا فقد انتقدت انتقاد المتقدين اذ لا معنى
لانتعاب من النهضة اذا نشرت خبرا ليس بمفيد . ما
دام لسان حالها يشهد قول من قال :

تعبون من سقمي ؟ * صحتي هي العجب
واجبت بعض المتسائلين بما تباعد لقصمي
حينما قرأت اسماء الذين انتخبوا لخدمة الادارة
بالنادي لثمة عنى والذين يختصم « التديم » هذه

يسألونك عن

عجائب الليل

قل فيها ما يضحك قليلا ويكي كثيرا، وما يريك الايات البينات . من صاوك ابناء العائلات وبطيك مختلف الاجناس . من سقوط اخلاق الناس اننا واحد رجل لا احب ان اسهر في الليل . ولا اريد ان اعرف الى السهر ادنى سبيل . ولكن تعذرت المحبة ولم يجدني الاعتذار فقام حينما دعاني صديق ، واكثر من الاصح والتشويق لاسهر معه في (احدى ليلي الاسبوع الماضي) بالسما تقرأ لشاهد تمثيل روياس ، قال الصديق انها ما ي . . . (وبعد الانبا وبعد التي) تكرمت علي بالواقعة واصفقت بالواقعة ، فمشينا وحضنا وراينا ، ويا ما احسن التمثيل بلا كلام ، ولا سلام ، ولا اشعار ، ولا خفقار ما دنا قد اصبحنا تناول الاعلانات عن التمثيل (بالعربي) ولدى المحضور نجدة (بالعربي) فمن قاعل منصوب ، ومن شعر مقلوب ، ومن مصدر مخفوض ، ومن وضوء منقوض ، ومن مجرور مرفوع ، ومن كلام مبلوع الى اخر ما قدر الله ان نرى ، من صنيع اجواق تزدري وتزدري ! واحق ان لا فائدة في الاطالة على جنابك يا عمنا القاري الكريم ، وليس المقصود من (عجائب الليل) ذكر ما في التواريخ ، من الهفوات والسقطات ، وتكسر العربية وتهرس القواعد النحوية ، ولكن العجائب ستاتيكم ، بدون ان اطلب عليكم

بعد ان حضنا وشاهدنا تلك الصور المتحركة التي ما اسمعنا كلاما يعذب الاذان ، كقول المتكلمين في احد المراسح (فلا خير لطبنا العيش انسان) ، خرجنا بفكرين مرتاحين ، وصدرين مشرحين ، حيث لم تشغ بطاقتي مرزبة ، ولا بتولقات « بناتية » ولا (شفتي تاكني) ولا (خشمي بشريني) - ودعت رقبتي . وقصدت طريقتي ، واسرعت في المسير ، خشية ان تنضب (المهارة) بسبب التأخير ، وفيما كان عبدكم هذا بساحة البوصة اذ اجبر كهيئة من الجاد قاعين من نهج الكوسيون ، وهم في غيبة ما يكون حديثهم كازمر ، وعيونهم كاجمر ، ومشيهم (على الكبير) وارجلهم كالاماليف وبينما هم يتصادمون

كلائي . ويتمايلون ككشارب الخشخاش . واذا باحدهم سقط على الارض ، واماند كالخشبة بالارض واذا كان الطريق ممتوفا بالماء ، من اثر الشتاء . كنت ترى ذلك المسكين كانى كهيئة انشوب ، ملطخت في الرطوبة ، او عريقه مصروعه . في ليلة تسوعه او جربوع بهوم . في وسط حلقوم ، فتصاون عليهما اصحابي واوقوة بجهدهم . بعد ان كافوا يسقطون كالورق الذهب ، فتركهم يمشون لما تطلع من ثيابي ، ويقشون على (مرابات) جنابي وسرت على جعل ، اقول (كيف يسعى في جنون من عقل) . ان في الليل امجبات ، تريك حقيقة الناس . الفاطسين الى الاعتاق في الادناس . وهذا واحد من مناظر القبحار حكايا لكم حسبما شاهدته عبدكم (المهتار)



(السبت)

الصفور المتهوق !

قالوا ان امرأة كان عندها عصفور تربيته في قفص والويل لمن قال لها اعتقي فانها تسلمها بكل لسان . وفي يوم نسبت القفص مفتوحا فما شعرت الا والعصفور قد حلق في الفضاء وتجاوز سطح الدار . عندها خاطبته قائلة : من متعتها بغيرك فاني عقتك !

وهكذا . . . فلاني - طرق كل الابواب ، والنصق بكل الاعتاب ، لبستاني بامتياز مصيدة تسجعة ، ولكن بعد جميع الادوار والاطوار وصدر الحكم النهائي بارجاع الاختيار الى ابناء الاحود عمد الامتياز الى كتابة فصل بعنوان (سوء التربية المستوربة) اكد فيه ان لا اتصال له بالمصيدة ولا تقع له منها ولا مطمع له في امتيازها . على حد قول المرأة اعلا للصفور : اني عقتك !

ونحن لكي نبعد عن فكر الامتياز ما توهمنا نحننا من سوء التربية تقدم اليها باجل عبارات التزمية عن قاص ذلك الامتياز الى الناحية الاخرى ونقول له الصبر والسوان

(الاحد)

المهتار والتمثيل

كتب (المهتار) فصلا في الاسبوع الماضي نشر بالنديم (جريدة السخريية والراككة) حسبما شهد به الشاذلي قفه ورشيد بطة وسعيد كرز وانف الناقص - تضمن الفصل انتقادا على ما شاهدته كاتبه يوم مثلوا بروايت « رثاء الاندلس » قادرجتي بافضاء صاحبها وفكري خلومما جاء فيه لاني دخلت المسرح يومئذ بالذاكرة التي الصقتها بي ادارة « التمثيل العربي » بالبيدة مصعوبة بمكتوب تضمن الاصحاع علي في قبولها ، ولو لم تكن هناك بلادة لتذكروا تذكرة العام الماضي كيف ارجعتها على وجوههم ولما كروا هذا النزاف المتعجل بان يعرف التمثيل !

قلت لهم الف مرة اني لا احفل بتذكركم ولا بكتي اقتراف ما يحاولون من اطرائي ذلك الذي تزعمون تمثيلا ، ولكن بلادتهم المنة عنها هي التي اقتضت استدعائهم لي بمكانيب حاوية لبارات التفخيم والتعظيم ، وقد جاء في احدها وما هو بين يدي ممضي من رئيسهم ومفتوم بقتهم يقولون فيهم بعد الترجمة (الرغوب حضوركم والتكرم بشر ما يوجب اقبال العموم) وبما لم نسقهم بمسح تمثيلهم القاصد بدمودون لشعر مثل ما نشره اليوم على ظهر « النهضة » من ان عادة « النديم » السخريية والراككة

فما كان اغتناكم عن التماق والنزاف لصاحب هذه الجريدة يا قوما بلدا ، ان « النديم » يهتقي من شهادتكم هذه ما دام مرجزا على شهادات الرجال

(الاثنين)

نريد ان نعرف

في صفاقس وقع القبض لبلا على سارق وهو اخذ بطع باب حانوت ووقع حجرة بجهوة الى الصباح ثم سبق الى ادارة العمل واحضرت ينة شهد فرادها لدى الخليفة بما يؤيد التهمة ورغم هذا فان الخليفة ما لبث ان اطلق سبيل المتهم ، ذلك ما عرفنا به مكاتبنا ونحن نريد ان نعرف المستند في السراح وان لم تستفد نذكر السؤال

مراله ذرية سيبا تعقيب الكراء يوضح بكتب الكبير العدلي محمد المختار سعادة - نهج سيدي بن زياد ٥٤ بنونس

(أثلاثاء)

تريدون ونعمان

كتب م. تريدون متاع (تونس القرائية)
فصلا عن المجلة العامة للمدرسة الخلدونية .
وكتب م. نعمان متاع نفسه فصلا في الموضوع
ذاته نسب كل من الاثنين اصحاب سوء النقام في
الانتخاب الى الدستوريين . فلم تدر ان نطبي
احدهما فضلا على الاخر في استنباط اصناف التفسير
مبصرك ربي انك (تعلق اثنين اثنين) في الدوات
وفي الافكار وفي الانوف ايضا . ١٠٠

(الاربعاء)

جرائم سارية

سكنى الباقيات وبنات الهوى خلال ديار
المانات وفي احوارات الطاهرة للقبه داه واي داه
ومرض واي مرض ! ومن ذلك ما سالا اسماعنا
من وجود امرأة يهيج الباشا بكفي ان تحول
لا يسوغ ان تكون هناك . . لو كانت الاشارات
تكفي لتعريك ولالة الامور لاكتفينا بهذا ولم نعد

(الخميس)

خدمة الله والاخلاق

هلوا اسرعوا اركضوا طبروا الى مراسم
« او مسارح » التمثيل فانكم بحضوركم تعضدون
وتشيطون اناسا مشغولين بخدمة الله والاخلاق . .
اسرعت مع المبرعين وطرت مسح الطائرين
الى احد هذه المسارح فاذا انا اشاهد مشاهرة من
اجل ممثلة بين ذلك المفضي المسمى (البنان)
واحد المتفرجين مال امرها الى تدخل البوايس !
كل هذا خدمة لله والاخلاق ! واذا كانت هكذا
خدمة الاخلاق فليمة الله على هذه الخدمة
فهايا وايابا

(الجمعة)

بالمشاهدة تتحقق

ان محل التاجر التباطى السيد الهادي بن
نيس الواقع بسوق القبة عدد ٧٧ فيه احسن
انواع البرانس واخياب الجريدي والسفاس
والاحمرمة الرقيقة باسعار متعيلة جدا

جريدة الفيحاء

تباع جريدة الفيحاء الممثلة المصورة بالمكتبة
العربية نهج الكتبة عدد ١٢ بتونس ونمنا حسون
صاحبها دون اجر البريد لمن يطلبها في الخارج



صورت الحقيقة

اجل خطيب لدى كل شعب
لسان الصداقة وهي طليقي
فلا تمجبوا من ظلم رعايا
تغافل انصاحا قابض بريقه
فليس هناك اقل وقعا

على الاستبداد كصوت الحقيقة

صيف ١٠٠٠



صورة العدد

احضرنا رسم هذا العدد كاعتاد وسلمناه لمعمل
النقش ككل اصوع ولكن ما كاد صديقنا صاحب
معمل (صامصور) ينهي نقشه حتى وقع استدعائنا من
طرف الكيميسارية واصبح في ضباننا م. كلاي
البحر في خان الرصوم المدرجة بجريدة «المستقبل
الاجتماعي» قالا عن «الممثل» الموقوف . وحيث
طلت صوائيم تلك الضيافة وبقي رسم «التدبير»
مطللا فقد اضطررنا لطبع العدد بدون م. ولا ريب
انني عنده مقبول

شعر الشيخ معاوية

قال يرني قطعة لم اصبت مائنة وقد ابيع
في الجناس :

انشت المنيمة انظارها في قطعة تركت لي فارها
يا قطني صبري عليك فيما ارى

صمب وتفسك موتها قد زارها
لا انسى قولك لي (مبعو)

كمثل جارة تغاطب جارها
قد مت وانت متغيرة

والدنيا نمت صفارها وكبارها
بالامس تلمسين يسبوصك

وشجرة العوينة تداعين نمارها
واليوم يلعب بموتني القار

ويا كل منها زنبونها وكبارها



لقط (قراء) هو لقن العدد الماضي ونجح في
حلل الادباء : احمد المصطفى (المعروف) - محمد
بالطبيب - خليل بن عامر - محمد بن محمود - محمد
الزاوي - الهادي بن الكامل - حسن بن الامين -
علي م.

اما لقن هذا العدد فهو : اي اسم ثلاثي لقوة
في النفوس تستعملها للشقي . اذا وضعت حروفها
هكذا (١٢٣) وجذبت اسم حيوان جناسا .
و (٢١) حرف من حروف الهاء . و (٣٢) احد
اعضائك . و (٧١) فعل ملازم لكل حازم . و (٣)
فعل امر - وجائز تنسج من كتاب (جواهر
الحكم) توجس للاول ان يثبت طي حلل بنام
في ٢٠ ص



الامن بالعاصمة

يعترف سكان العاصمة من الحالة التي وصل
اليها اختلال الامن في غالب احوالات ولا يهيج
وقد كثر السطو على الدوائر وتعددت سرقات
الدكاكين في جهات مختلفة الامر الدال قطعا
على عدم قيام ادارة الكف (حفظها الله) بما يجب
عليها من الحراسة الجدية القامعة لمباشرة الاشياء
على ملهم الاقيم . ومما يتحدث به ان تدوالي
حوادث السطو وانظامها يدلان على وجود جماعات
منظمة تعمل بجهد في هذا السبيل .

نسمع ذلك بيننا نرى م. كتابه يضع
على باب مسكنه موزين كل ليلة يحرسانه الى
الصباح فكانه لا يرى من واجبه الا حراسة
نفسه والسلام .

مكتبة العرب

بشارع القجالي عدد ٤٩ القاهرة مصر

يهتم صاحب هذه المكتبة المعتبرة بطبع الكتب
العصرية والتأليف المفيدة كما لديه جميع الصانيف
العلمية والروايات الحديثة والادوية الشرعية .
وقد طبع اخيرا قائمة حاوية بجميع ما ضمت المكتبة
بوجهها مجانا لكل من كان في طلبها بالعنوان او الا

في مخازن المبرع - قيردين (او مبرد) - قماش صوف صافي معجب بالحري عرض ١٠٤٠ - شعر ٢٧ فرنك



تقول لك

إذا كنت من المشردين الغير الكالصين فانتظر العدد المختار الذي يصدر قريبا في صفحات (١٦) ولا ياتيك . ولكن ابصت منه لتقرأ فيه اسمك مع اسماء الذين سمعت لهم مهمهم بتناول الجريدة اسبوعيا وعدم الافشاء بعقها الزهيد . وإذا كنت بياها فارسل الحساب قبل ان تعتبر ممن سدنطع منهم .

اليومية الاهلية

اصدورت المطبعة الاهلية حسب مادتها يومية لها متقنة الطبع حسنة لاسلوب مدققة التتويج لكل الشهر والفصول وبالجملات فهي ابديع يومية بين يديها خصب الكرم على اهتمامي (المطبعة الاهلية) بنهج الديوان مدد ٥ ثمن المايته ٢٢٥ فرنكا وثمان الواحدة ٢٠ ٥٠

IMP. BEL-HASSEN Frères
5, rue du Divan — TUNIS

ايك اعني

ولا اقل من ان نتفاهم في شان ما جرى بسوق الاربعاء من امر العريضة المروضة لافواه الناس . واخذ الامضاءات . فقد قالوا وتعدثوا بانهم اقام واحد اسمه الميمون كانه ري باسطون يحصل مريضة من العرائض المريضة . واستعان على الاحكام والتعزير بالعدل عبد العزيز . فامضى افراد وهم يجهلون الوضوح . ولما فهموا همدوا الى التكديب والرجوع - فمضى ينتهي المتدلفون والطفلون من تمثيل هذه الادوار الباردة وهذه الرواية المبكية على سرائرهم وصعابهم لو كانوا يسمعون - وحيث قال الشاعر (ان ريح الورد يوزي بالكميل) فلما ان ولدا من الفلانة الغدوة معا في مدرسة فوجد بمحطة قليد ورقة انظرطه في الكوب الدستوري فاسر به زيقها مزق الله شمله . ولكن حينما استغنت جمعية لاوقاف عن احد خطيبها (ربي يصونها قولي اكبر)

طلب ان يسبق بها وقرينا منها لانه معتم فيها . ولا صبر له عليها . فانتج البصفت ان رجلا كان ما كنا يبيت في احد الشطوط وفي احدى الليالي تهدم البيت وسقط فخره هو واهله فارين من الموت ولما سال (الدفاز) من السر اخبره بان الحادث تسبب من دماء صاحب الحلي المبروق . ومن كثرة المروق . وجاء في برقية اخرى ان بعض الجلاس يتقززون من متروطف ثقيل يضايقهم بالتفاخر والتحدث من داره واسراره . وبكل حديث ركيك قديم (بالي) كعهد الصغر . وما مر فيه من العبر ... الى غير هذا ما هو ابرد من فناء مطرب (صفاقس) فند ما ينطق قافلا اذن ودهيني قبل ان نتفرقا . والى اللقاء .

مفظة

يا بلادي

يا بلادي الباك يهوق قوادي

كل مان شوقا وياتنا ع وجيدا

كلما اشتدت الصروف باهلي

اك نهي ذلك الهوى واشتدا

(فتاة الشرق)



نسد رفيع للبخور
توسني - عجمي - سوداني
من خصوصيات مهمل المزيو



قد اشتهزت انواع هذا الذئد اللافتة بطيب الرائحة - وصاحب معلمة مسعدة الى اجابة كل من خاطبه برديا سواء من داخل العمالة او خارجها - يرسل لكل من رغب في الشراء بالجملة كما يرجه المشاطرون رغبها من التجار والعنوان نهج الجامع الكبير مدد ٤٤ بصفاقس . كما تطلب انواع الند من سوق النساء مدد ٥٢ بتونس

ما يجب ادخاره

قال حكيم يجب على المرء ان يدخر شيئا من ماء النسرين والزهر والياسمين والورد والريح وهذا لاصناف الطبيعة موجودة بحل لغابر حسن

ابن سالم بسوق النساء مدد ٥٢ بتونس كما لديه انواع الشرور بوات من نمناع وورد الخ . واككوفيات والند للبخور والصابون لللباس وللاوجه والاراول والكلالط والجبائيب باسعار تقبل المزاجية

مطبعة النجاح

الواقعة بنهج المقي ١٩ وبنيج الكنيسة ٧٦ لصاحبها السيد محمد الفايدي مستعدة تماما لطبع جميع انواع الطبوعات وتفسير الكتب والدفاتر بغاية الاتقان وقبول الوصايا من بلدان المملكة مع السرعة في العمل والاعتدال في الاسعار

اقصدوا مغارة البزرع

الواقعة بسوق الصوف مدد ٢١ لصاحبها الباجي البزرع فمن زارها وجد كل انواع البرفيز وكذا يبعد هراول خلعت صوف - مرادل صوف سراج وعصقب بالكريز في جميع الاكران - سهايب حريرية وقطنية - فبردين وملف وقنيليه - قماش سراول للنساء صوفية وحريري - كشاطي مطرزة - صال - فلالي هاج

التعاضد المالي

بنك وطني بسوق الفران زنت الفران مدد ٢ يصعد التجار ويشغل بالاممال التي تقوم بها البنوك كتحصيل الكوالاات وقايين الاموال الخ

اقصد عاجلا

محل تجارة السيد علي التميمي بسوق البلاشجية مدد ٢ - ٥ حيث تجد جميع انواع القمراية والسكرود والكريم والبشاك والمطالط واصناف الكولونيا والتاي الرفيع وغير ذلك مع المساعدة والباشا .

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكائنات بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التليفون مدد ٢٤٠ من اشهر واعظم المعاملات التي يجد بها التجار كافة بطائع الطرية الفاتكة وبها كل التسهلات كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا مع الاسعار المعتدلة والمعاملة الجيدة

مدبر المبرمة وصاحب امتيازها حسن الجزيري

المطبعة الاهلية - تونس

تروميا بسوق السيد علي التميمي (بالقنرات) من السلع المتعددة وهذه